Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización

@SENAcomunica
www.sena.edu.co

Evidencia GA3-290601216-AA1-EV05. Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización

Instructora: Yolanda Mercedes Martínez Yepes

Evidencia. Tener en cuenta....

Para la elaboración de la evidencia, tenga en cuenta los conceptos de Verificación, corrección, afinado y limpieza de los patrones base e industrialización del material de formación; en el cual encontrará vídeos, presentaciones, conceptos y gráficas, con los cuales usted logrará desarrollar la marcación, industrialización y limpieza del patronaje. Siga las indicaciones dadas a continuación y realícelo a partir de los patrones base hechos anteriormente:

Tener en cuenta....

✓ Debe tener en cuenta que a nivel comercial existen diversos nombres para cada de las prendas; sin embargo, en este caso se trabajará desde la parte funcional y con nombres básicos sin especificar nombres comerciales. Recuerde tener en cuenta el análisis de los parámetros dados para la industrialización de cada prenda:

- Número de veces a cortar.
- Piquetes de confección.
- líneas de aplome.
- Desahogos.
- Sistema de cierre.
- Sistema de ajuste.
- Complementos.
- Señalización.

✓ **Simbología para corte**

- Número de veces a cortar.
- Piquetes de confección.
- líneas de aplome.
- Desahogos.
- Sistema de cierre.
- Sistema de ajuste.
- Complementos.
- Señalización.

Otras especificaciones a tener en cuenta son:

✓ se pueden anexar datos de estampación, cambios de color o material, acabados especiales, ubicación de bolsillos, o piezas sobrepuestas.

✓ Trabajar a escala real 1:1. No se permiten trazos o escalas a 1:2 1:3, 1:4, 1:5 o 1:6.

✓ La validación se hará a través de registro fotográfico, se recomienda que sea legible y específico en cada trazo y cada material de este.

✓ Emplee un sistema de medida en cm, utilice los instrumentos adecuados para ello, metro, regla, curvas, con el fin de reconocer la correspondencia de la talla asignada en el maniquí o estructura 3D.

✓ El manejo de cortes, aumentos, pinzas y referencias del plano serán evaluados, es decir, se debe evidenciar de manera detallada en el registro fotográfico del trazo e industrialización de estas.

Otras especificaciones a tener en cuenta son:

Para el desarrollo de la evidencia emplee **el *Anexo-plantilla-afinado -corrección-Industrialización-290601216-AA1EV05***, él contiene una línea gráfica, que se recomienda seguir, usted puede adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los planos o prendas, debe anexar las imágenes correspondientes con las indicaciones entregadas, recuerde que la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia

- **Producto a entregar:** plantilla “Verificación, corrección, afinado y limpieza del patrón base e industrialización”.
- **Extensión:** mínimo 3 fotografías por cada patrón base.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-afinado -corrección-Industrializacion-290601216-AA1EV05 guardar y enviar en formato PDF.

➢ **Para el envío de la evidencia** remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización. GA3-290601216-AA1-EV05.

➢ Fecha de inicio 02/09/2025 fecha de entrega de la evidencia 09/09/2025

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia

- **Producto a entregar:** plantilla “Verificación, corrección, afinado y limpieza del patrón base e industrialización”.
- **Extensión:** mínimo 3 fotografías por cada patrón base.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-afinado -corrección-Industrializacion-290601216-AA1EV05 guardar y enviar en formato PDF.

➢ **Para el envío de la evidencia** remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Verificación, corrección, afinado y limpieza de patrones base e industrialización. GA3-290601216-AA1-EV05.

➢ Fecha de inicio 02/09/2025 fecha de entrega de la evidencia 09/09/2025

Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Cuando ya se tienen los patrones listos sobre el *gabarit* y debidamente marcados se procede a quitar todos los pines y a bajar el *toile* para afinar curvas verificar uniones, pinzas y medidas y para recortar los sobrantes de estos. Luego de haber realizado el proceso se monta de nuevo al maniquí verificando que estos si estén acordes a la figura y a lo modelado.



Estos patrones después de verificados se transfieren a papel o cartulina, o algunos otros solo lo dejaran tal cual en el *toile* y lo trabajan como patrón base. En lo siguiente se verá la forma de hacer la verificación de estos su corrección y afinado de los patrones realizados hasta el momento y la limpieza de los nuevos patrones base.

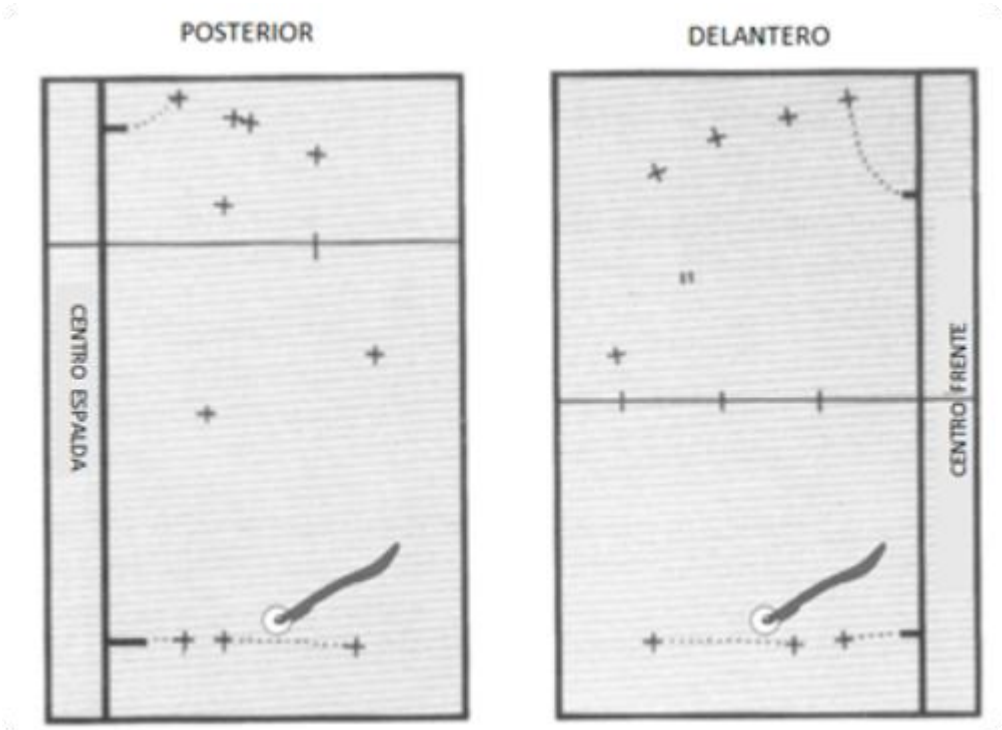
A continuación, se indicará el paso a paso para este proceso:

Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 1
Para el corpiño base se retira el toile del gabarit y se coloca de forma plana en una mesa sobre cartulina a la que, previamente se le dibujara la línea de centro frente, la línea de tórax máximo y línea de centro espalda.

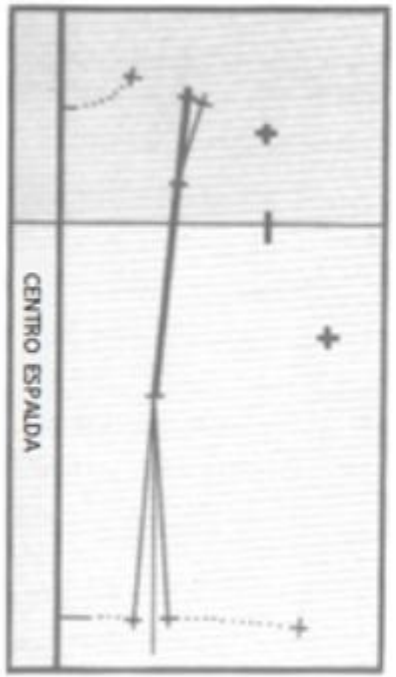
El toile y se ubicara allí haciendo coincidir las líneas, afinando todas las líneas rectas marcadas en el toile incluyendo pinzas, hombros y costado, y recortando el sobrante de tejido.

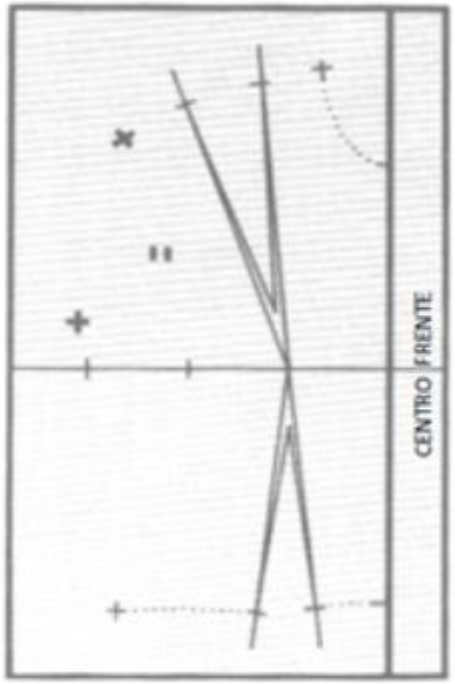
Esta transferencia hacia la cartulina puede hacerse a través de papel calco y una rodaja.



Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 2
Dibujar las pinzas con regla ubicando muy bien el centro de las pinzas, las de los hombros se cerrarán desde el toile y no estarán en el patrón final de cartulina.



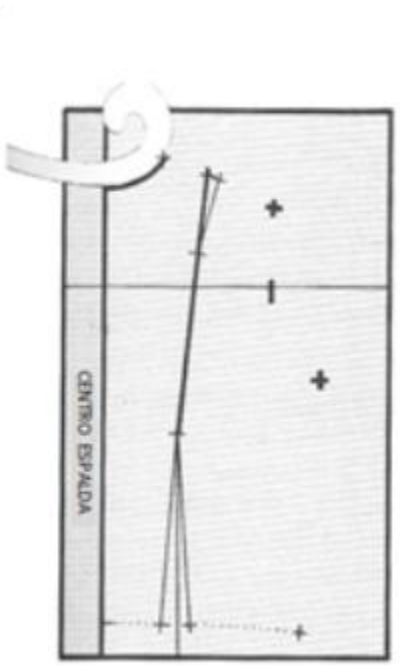


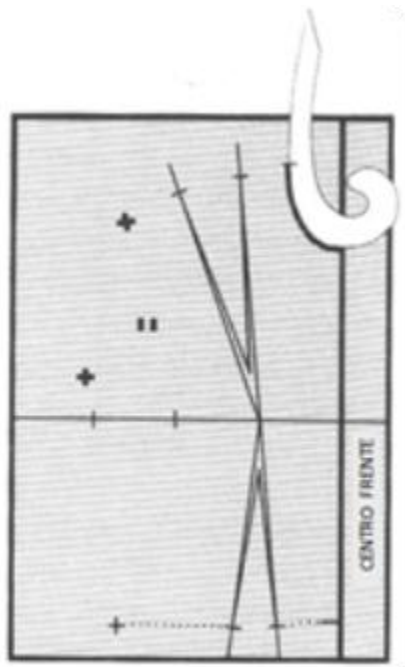
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

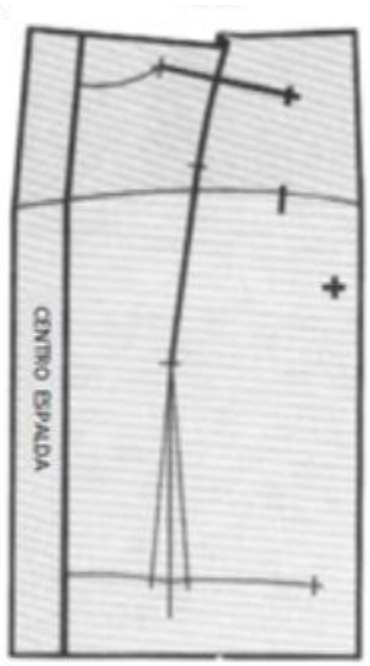
Paso 3

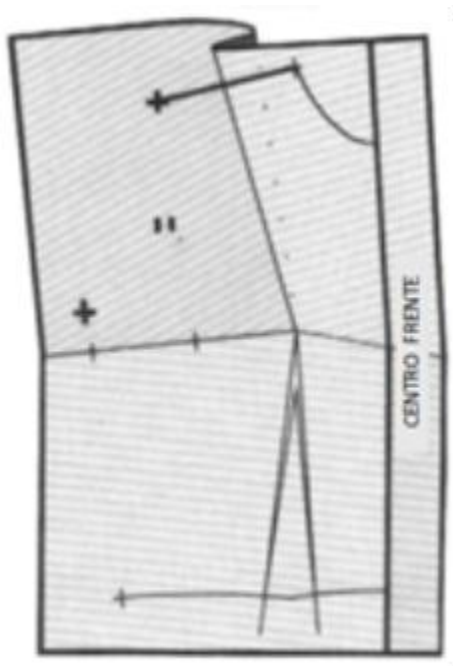
Con la regla de curva francesa: afinar las curvas de los escotes del delantero y posterior, asegurarse que las líneas se tracen suavemente y al llegar a los centros frente estos estén en un ángulo de 90 grados.

Se procede a cerrar las pinzas de hombro y a trazar con línea recta desde la esquina de la unión cuello-hombro hasta el punto acromio en una línea continua.





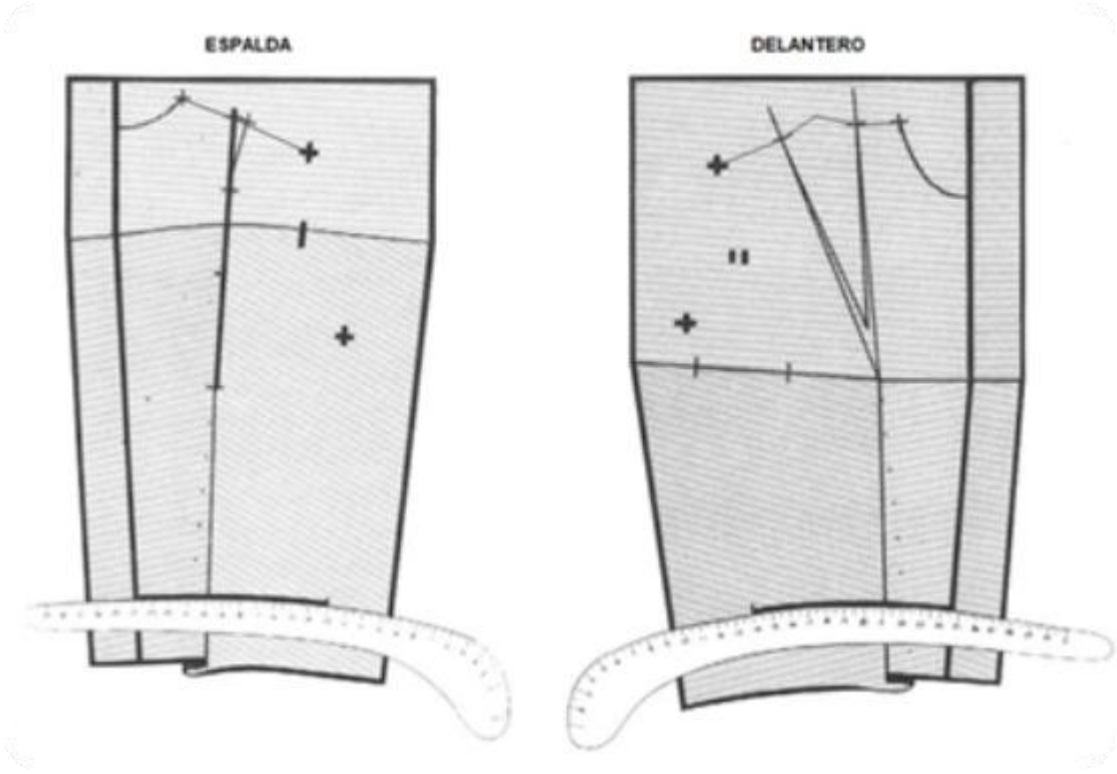




Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 4
De igual forma se hará con el bajo en la cintura cerrando las dos pinzas y afinando con una regla de curva de cadera desde el centro frente y espalda hasta el costado, con una línea continua suave.

Si se presenta algún error en los costados se reajusta bajando ¼ de pulgada y trazando de nuevo la línea



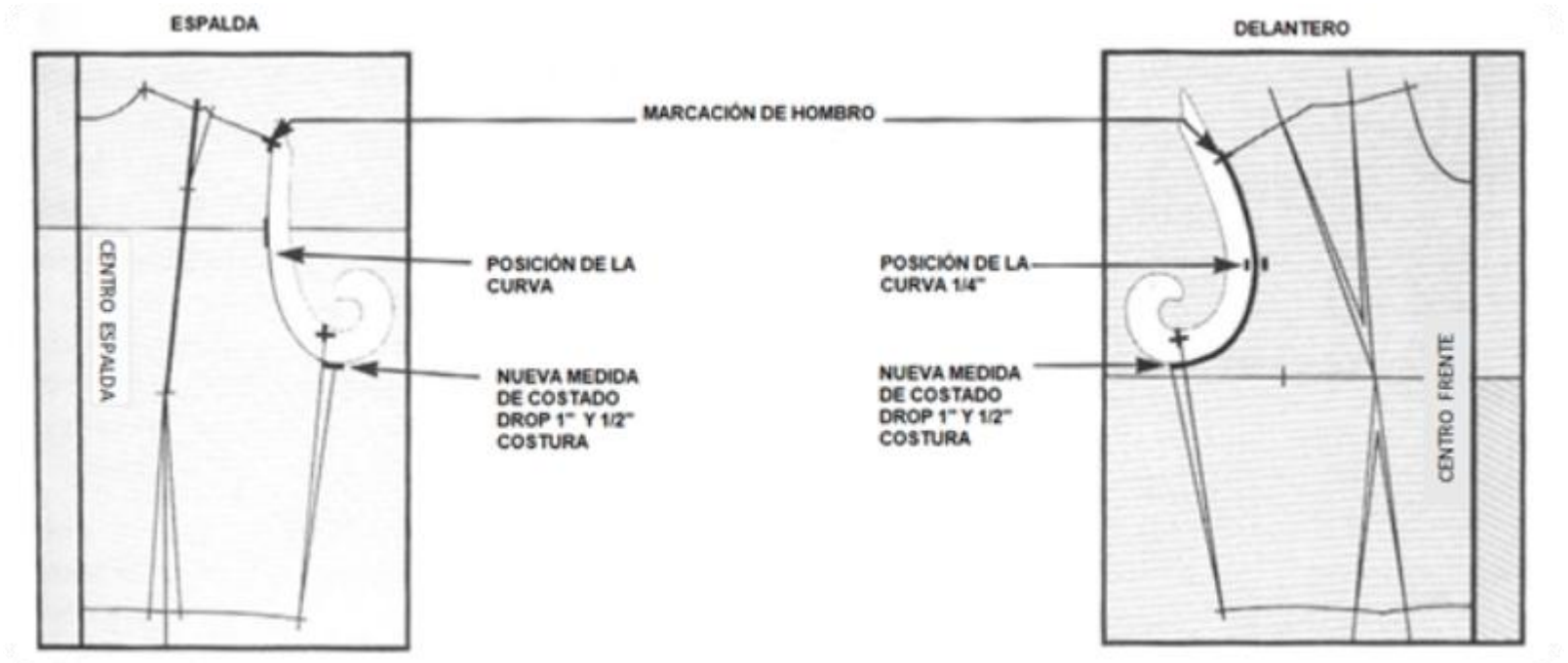
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 5

En el punto acromio del hombro: ubicar la curva francesa para trazar la nueva curva de sisa cuidando que en el centro de esta en el delantero entra ¼ de pulgada, y en el punto sisa costado se ampliará dando la medida del drop de 1 pulgada y de costura ½ pulgada.

Trazar el nuevo costado con línea recta y verificar que la medida y caída de esta sea igual en los toile.

Agregar costuras y cortar el exceso de tejido.

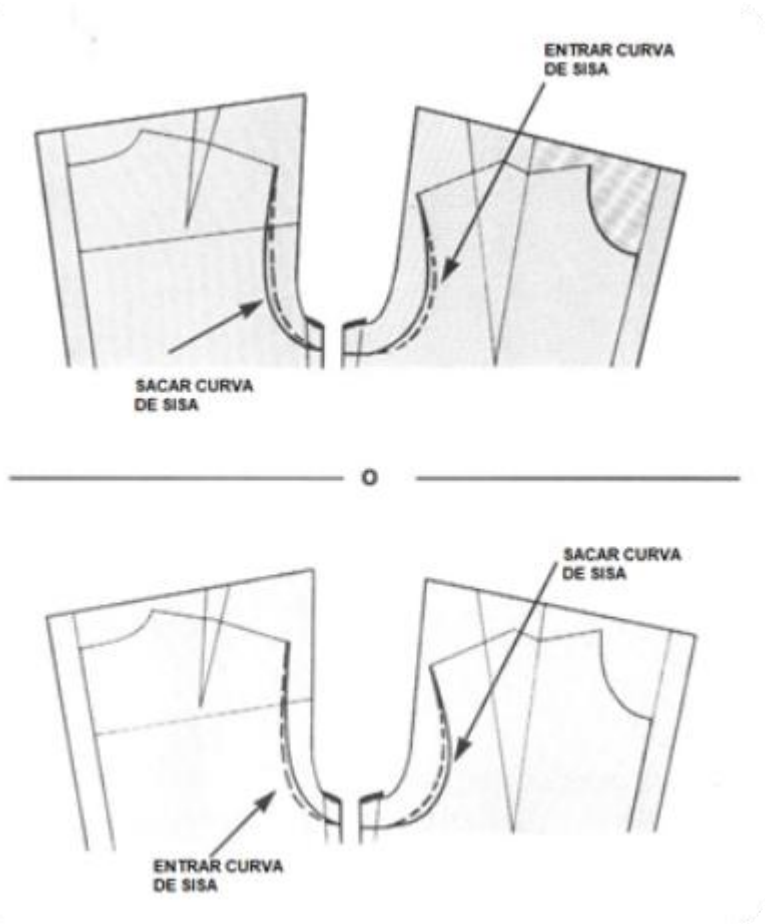


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 6

Medir los contornos de sisa del delantero y del posterior. Esta medida en la sisa delantera debe ser ½ pulgada más corta que la sisa de espalda; para corregirlas se dará forma quitando ¼ de pulgada en el medio de la sisa con curva suave y esa medida sacarla en la espalda y trazar de nuevo desde el punto acromio al costado.

Medir al contrario, proceder a entrar en el posterior y a sacar la medida en el delantero hasta nivelarlas.

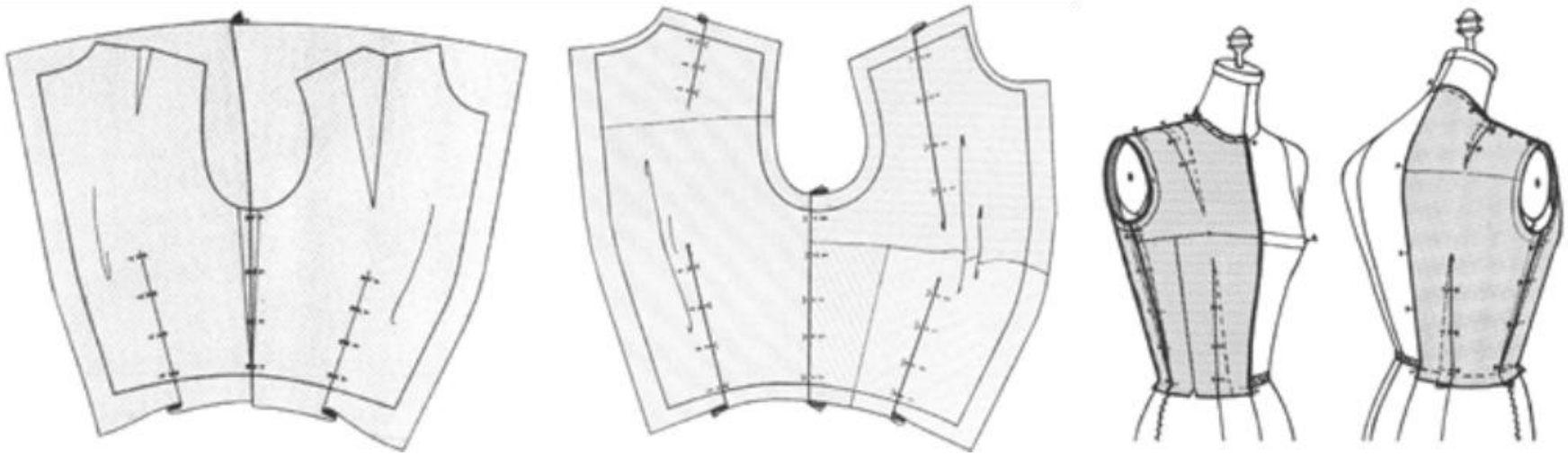


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 7

Por último se cierran las pinzas de hombro y de cintura, se unen los toile por los costados y los hombros con pines comprobando las distancias de estos, se marcan costuras y piquetes de unión. Se monta de nuevo en el gabarit para la verificación final.

Luego se pasará en limpio a la cartulina calcando todas las líneas de construcción, piquetes y costura para el patrón final.

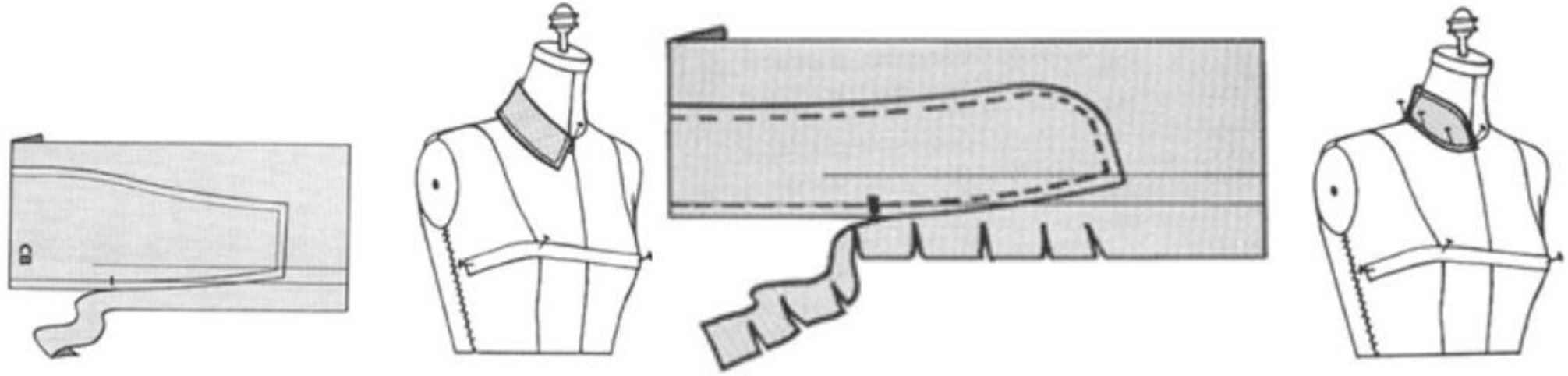


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 8

Para el afinado de los cuellos se trabaja de igual forma, se toman los cuellos en una superficie plana donde estarán trazadas las líneas horizontales para coincidir con el tejido. Se tranzan curvas con la regla curva francesa y con recta para marcado suave de las líneas de construcción, se marca costura y se retira el excedente de tejido. Comprobar nuevamente sobre el gabarit de nuevo el ajuste, precisión, forma y equilibrio quedando el toile suavemente puesto sobre él sin dejar espacios ni estirarse.

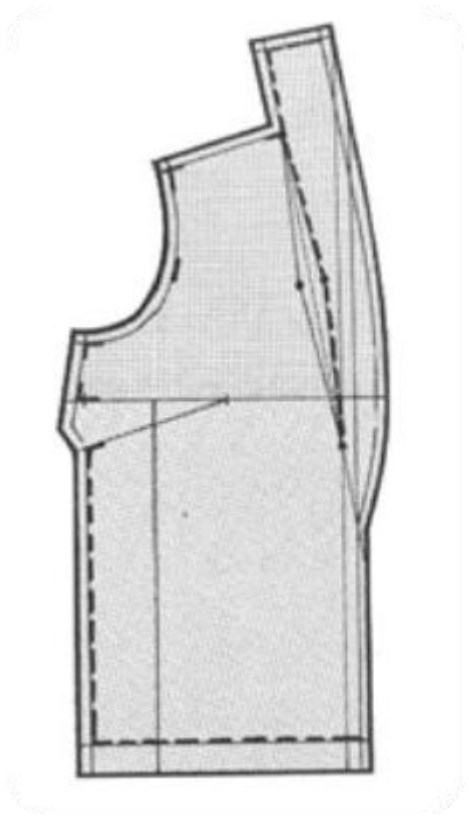
Proceder luego a calcar sobre cartulina con piquetes y línea de construcción para terminado final.

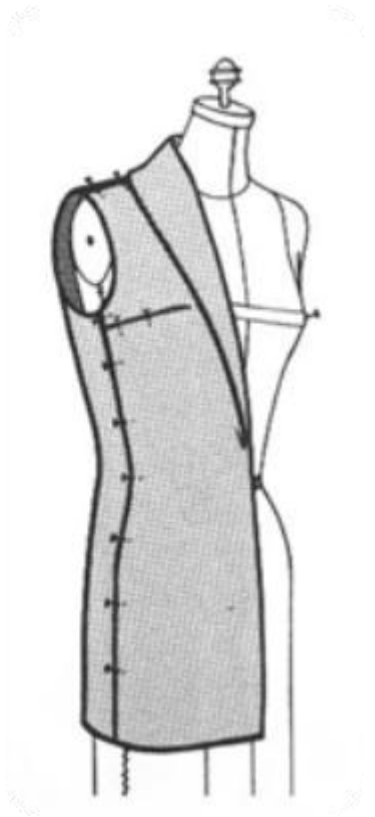


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 9

Para el cuello de solapa se afinarán las líneas de la base de la chaqueta la igual que en el corpiño base con la ayuda de la regla curva francesa, y en la solapa con la curva de cadera para darle suavidad a la forma y que ajuste mejor al gabarit. Comprobar nuevamente sobre el gabarit de nuevo el ajuste, precisión, forma y equilibrio quedando el toile suavemente puesto sobre él sin dejar espacios ni estirarse y proceder a calcar sobre la cartulina según lo explicado.

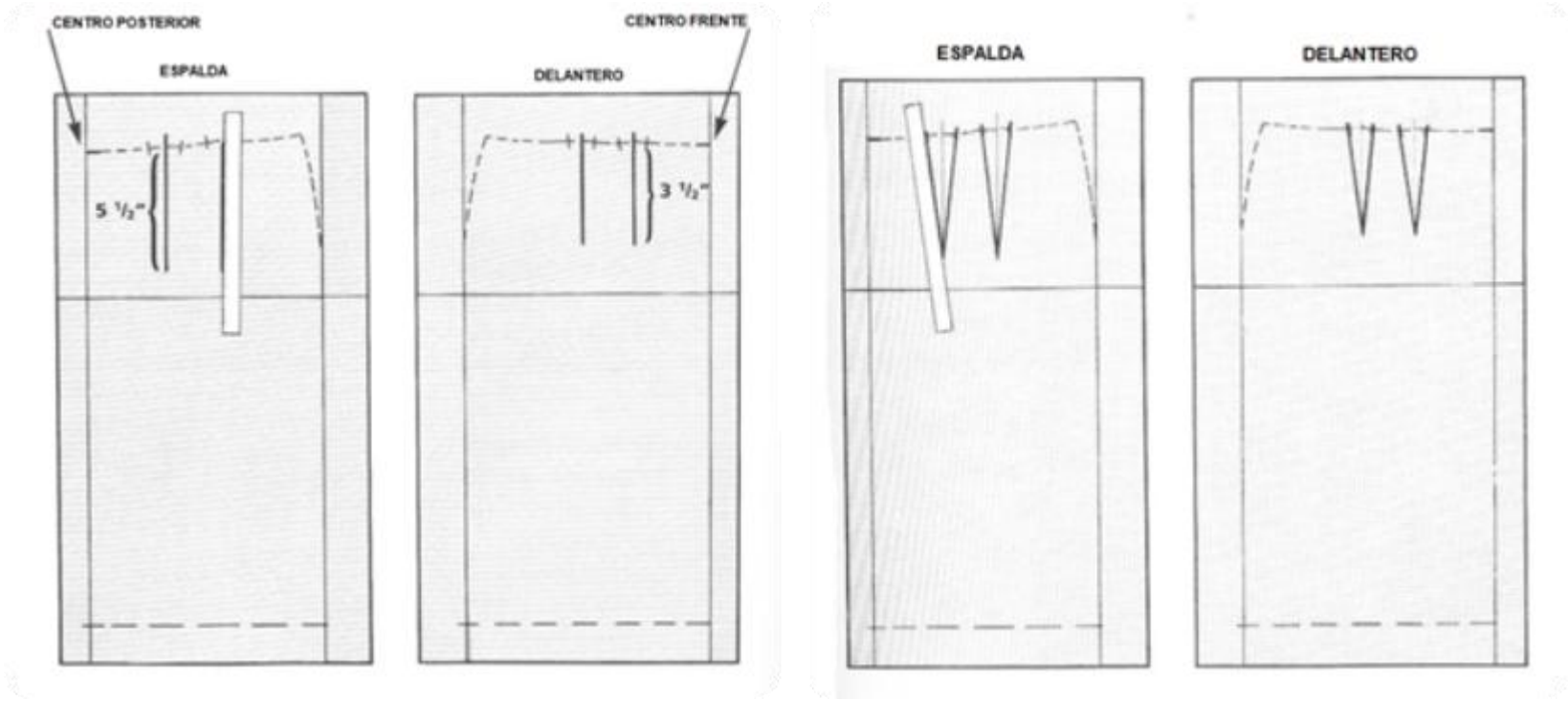




Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 10
Para la falda se trazará en la cartulina la línea de centro frente y espalda ubicando los toile allí, luego trazar línea recta en centro de las pinzas de 5 y ½ pulgadas en el posterior y en el delantero de 3 ½ pulgadas.

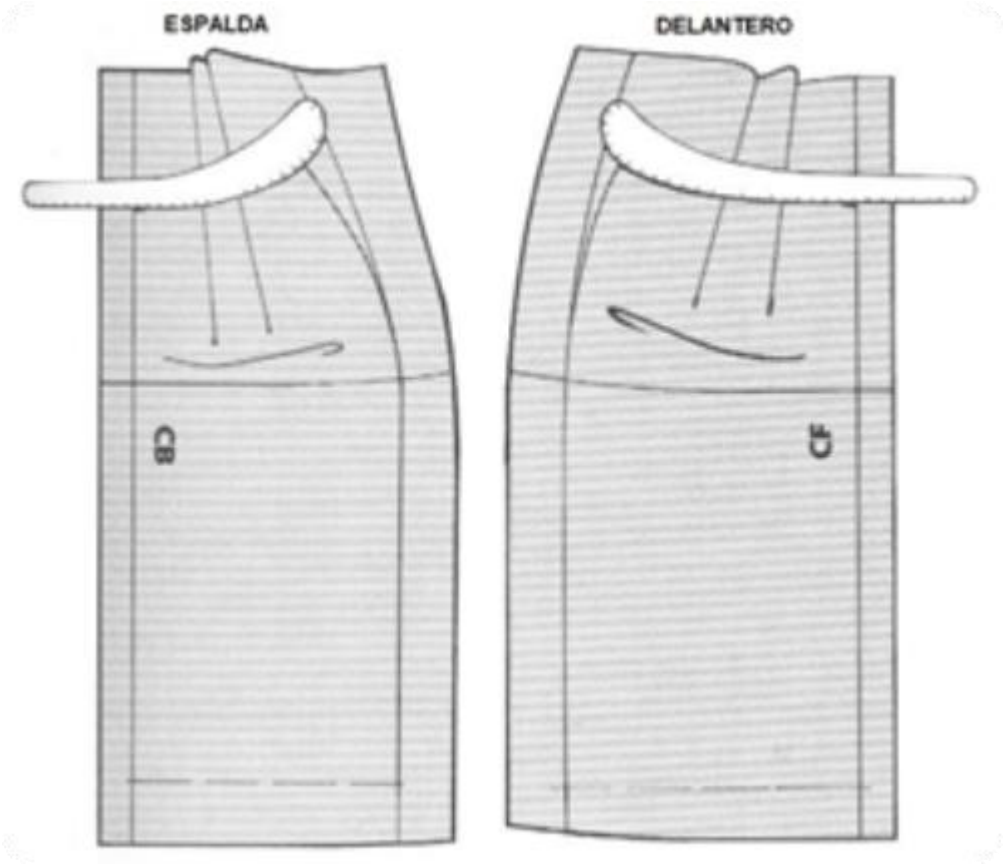
Unir los puntos de las pinzas con los piquetes formándolas en delantero y espalda.



Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 11

Con pines **unir las pinzas** y con curva de cadera marcar de nuevo la cintura con línea suave continua, recortar el excedente de tejido y marcar de nuevo piquetes de construcción.

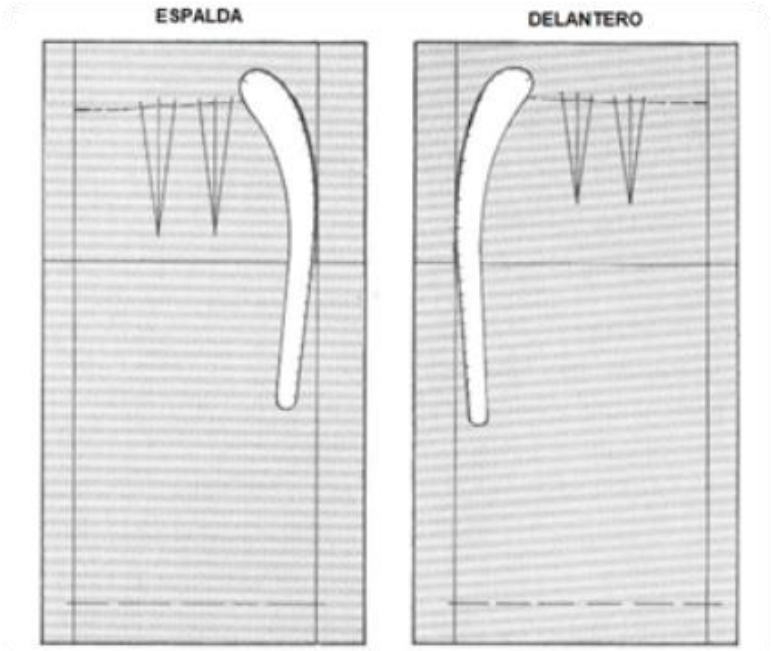


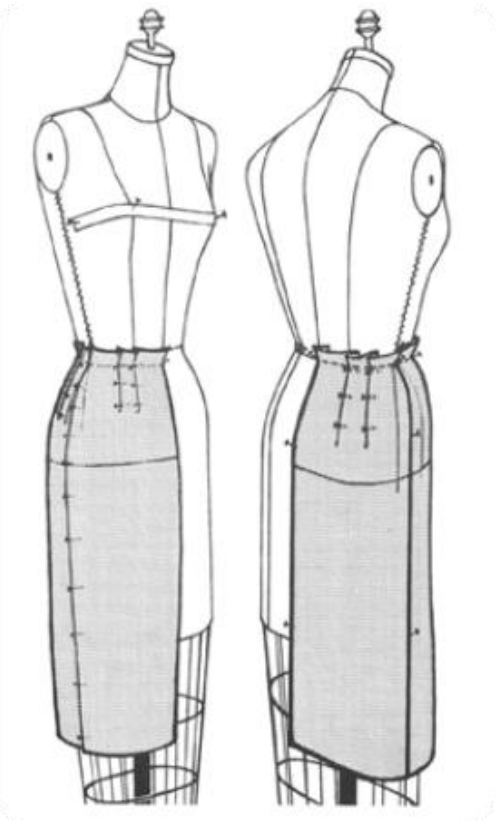
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 12

Después de afinadas y marcadas las pinzas se continua con el costado trazando la curva de cadera con regla para esto se cuida que ambas medidas coincidan al momento de unirlas y se rectifican las demás líneas de bajo y centro frente.

Comprobar nuevamente sobre el gabarit de nuevo el ajuste, precisión, forma y equilibrio de la falda sobre este, quedando el toile suavemente puesto sobre él sin dejar espacios ni estirarse y proceder a calcar sobre la cartulina según lo explicado.



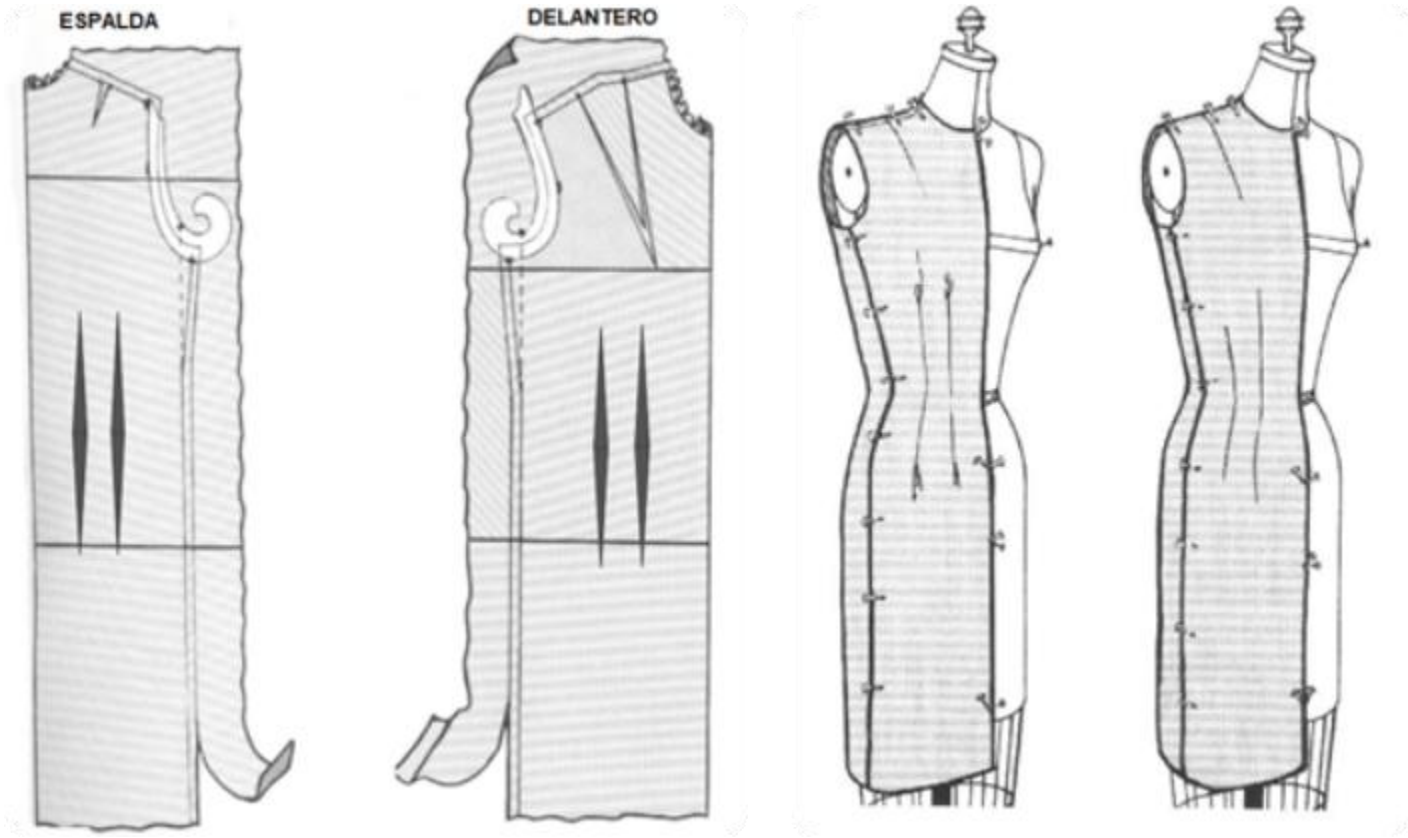


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 13

Para la verificación afinado y limpieza del vestido se procede de igual forma que con el corpiño base y la falda ya que este es la unión de ellos dos teniendo en cuenta las pinzas de ajuste. Se ampliará dando la medida del drop de 1 pulgada y de costura ½ pulgada, trazar el nuevo costado con línea recta y verificar que la medida y caída de esta sea igual en los toile.

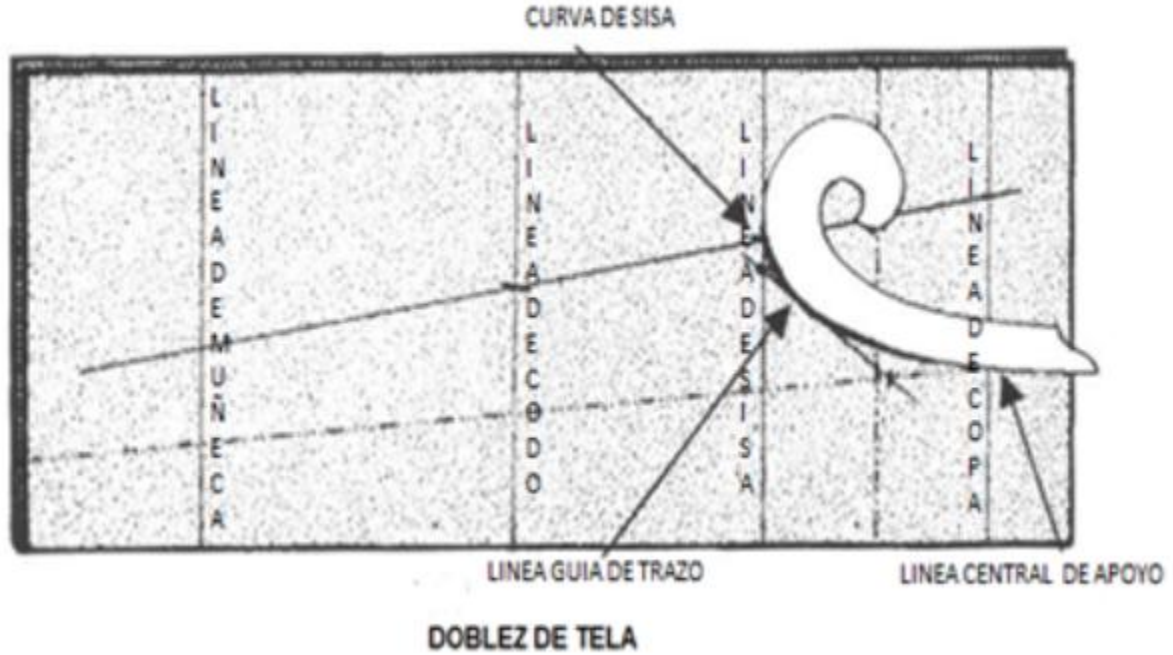
Agregar costuras y cortar el exceso de tejido, procediendo a calcar sobre la cartulina según lo explicado



Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 14

En la manga se trazará sobre la superficie plana con el toile doblado por la mitad las líneas verticales de copa, sisa, codo y muñeca a 90 grados del doblez de la tela y horizontales de línea central de apoyo y una de unión entra la curva de sisa y la línea vertical de esta, que servirán como apoyo de la regla francesa esta debe estar apuntalada en las 3 líneas como muestra el grafico para trazar la primera parte de la curva de la manga.

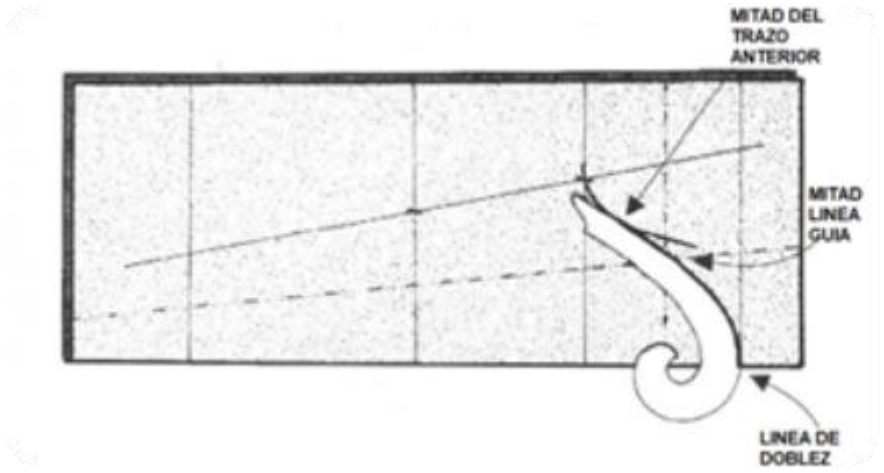


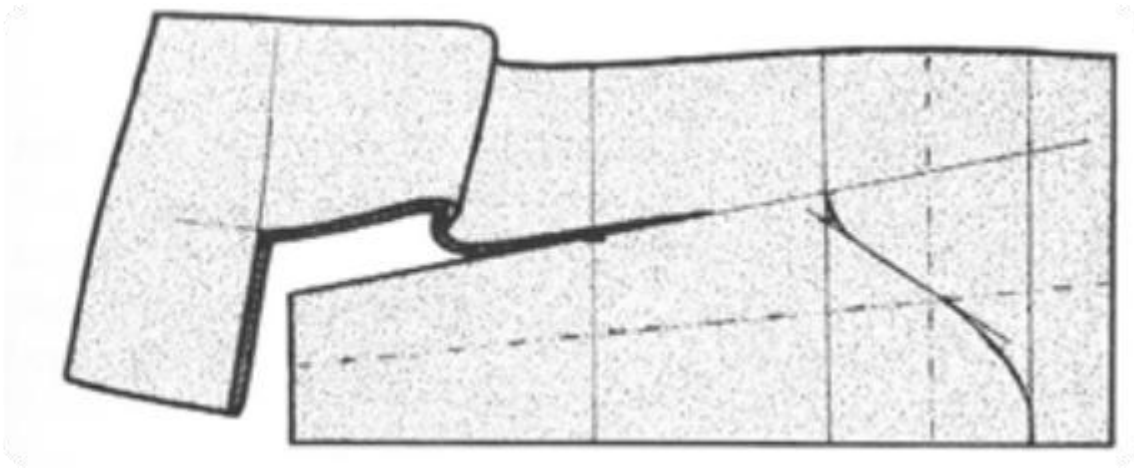
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 15

Volteando la regla curva francesa se trazará el resto de la curva colocando la regla en la mitad del trazo anterior y terminando la línea de copa.

Recortar el excedente de tejido con la manga todavía doblada.



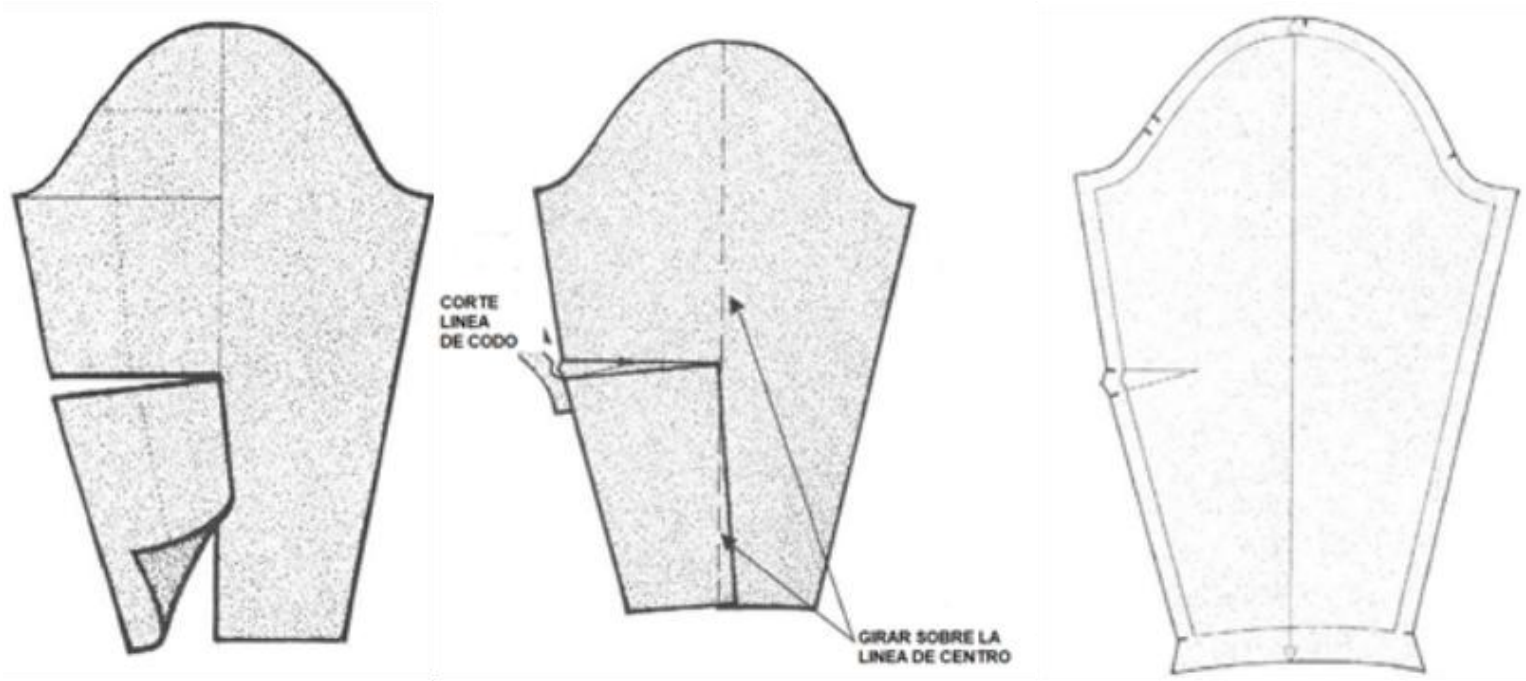


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 16

Después de afinado el tejido se abrirá la manga y sobre la línea del codo y la línea central se procede a hacer un corte sin separar las piezas para crear la pinza de caída de la manga dando forma al codo y girar sobre la línea traslapando hasta que la abertura sea de ½ a 5/8 de pulgada según diseño.

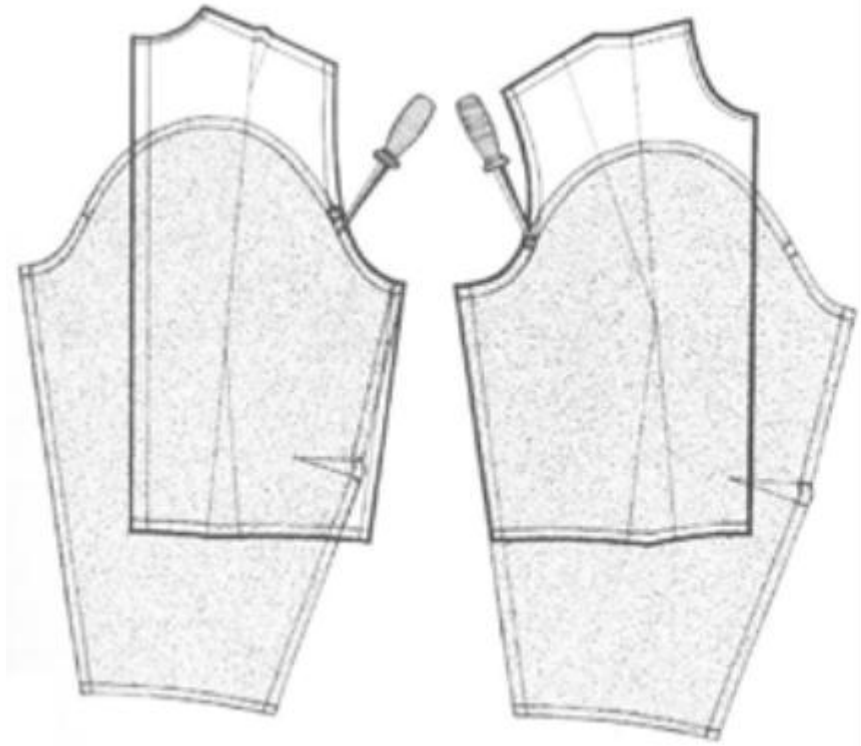
Pegar un trozo de tejido o papel en la nueva pinza y recortar según la forma.
Proceder a trazar la manga con líneas de costura piquetes de marcación.

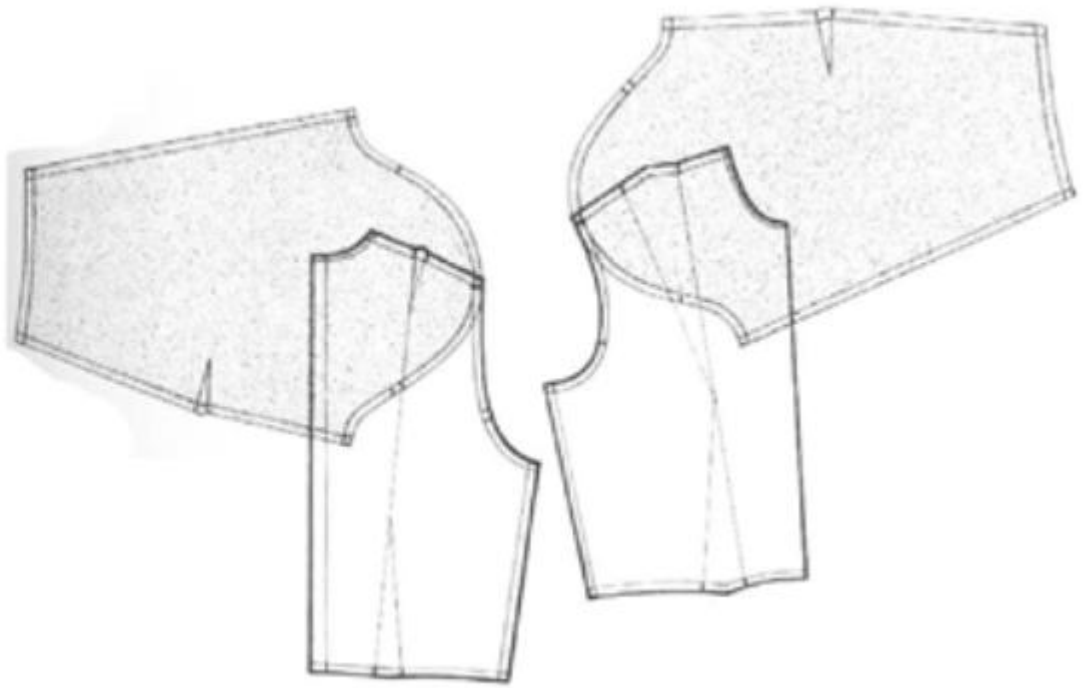


Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 17

Colocar las **mangas encima e los corpiños delantero y posterior** comenzando en la esquina de sisa costado y con la ayuda de un punzón o lápiz iniciar el recorrido alrededor de la sisa coincidiendo los piquetes tanto en delantero como en el posterior y hasta llegar a la copa.





Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 18

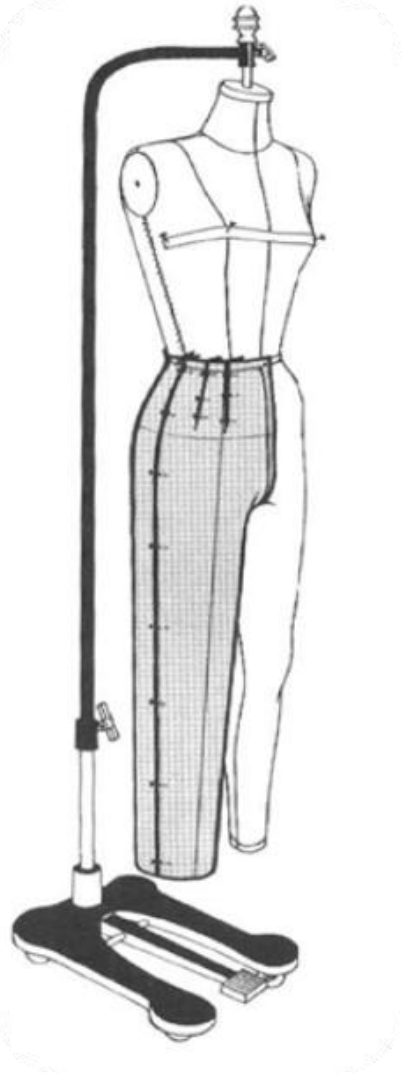
Con la verificación del **pantalón** ocurre algo semejante que con los otros patrones ya que las líneas se afinaran de acuerdo a lo **trazado marcando piquetes y trazando las curvas con las reglas francesas para el tiro y de cadera para los costados**, manteniendo la línea de centro del tejido y haciendo coincidir los piquetes de rodilla en los costados.

•Recortar el exceso de tejido y agregar márgenes de costura.

•Montar de nuevo las piezas al gabarit procurando la precisión de este y rectificando medidas.

•Proceder a calcar sobre la cartulina según lo explicado.





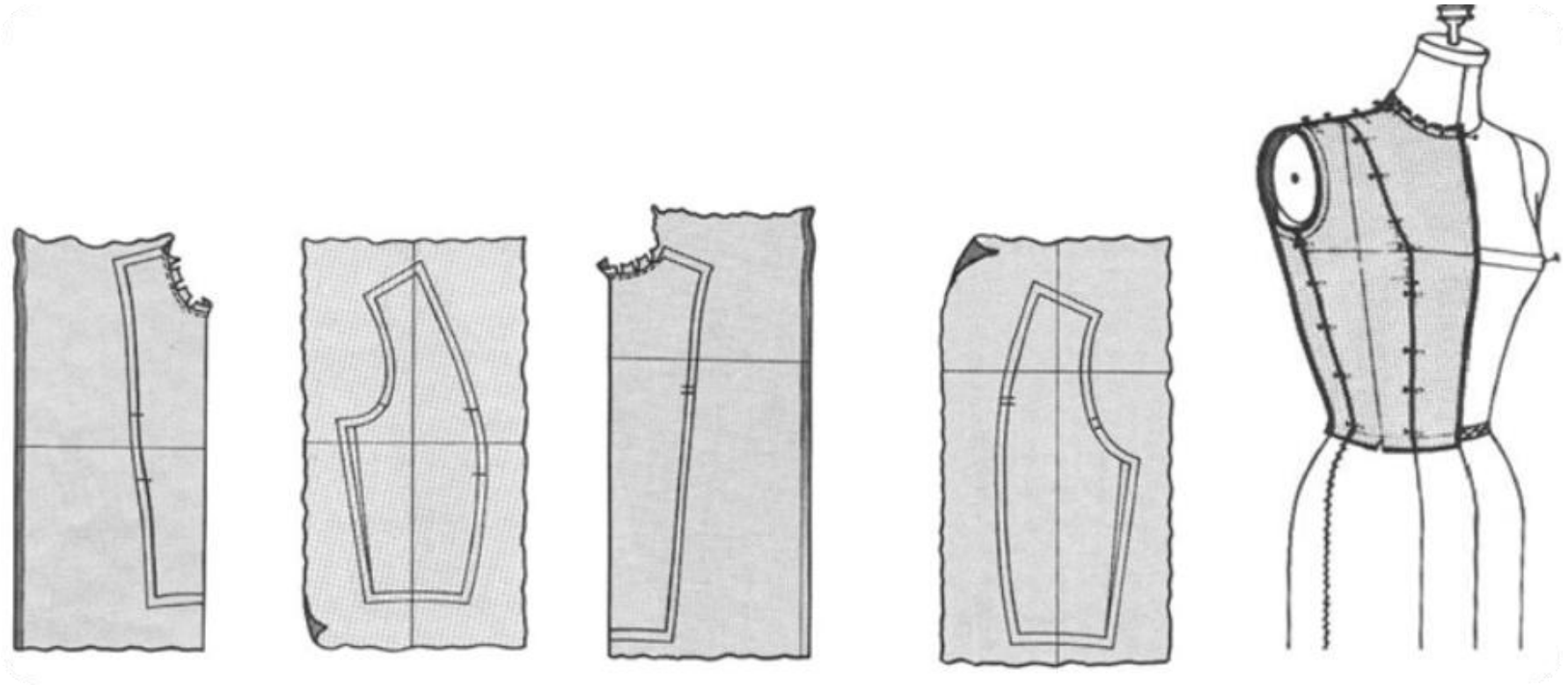
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 19

En el afinado de los toile de las pinzas se realizarán los mismos pasos que en el básico de corpiño conservando las líneas de construcción piquetes de unión y aplomo de la tela según el diseño.

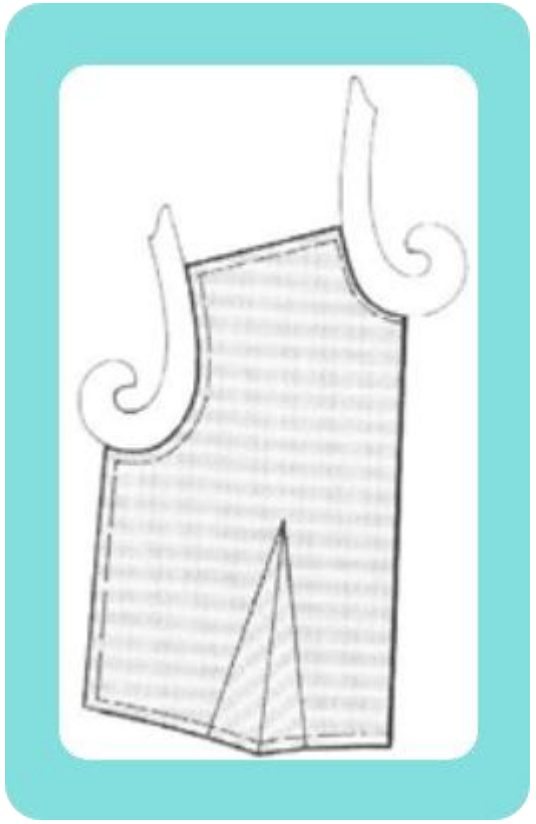
Trazar las sisa y escote con la regla curva francesa y verificando en el gabarit la precisión de este y rectificando medidas.

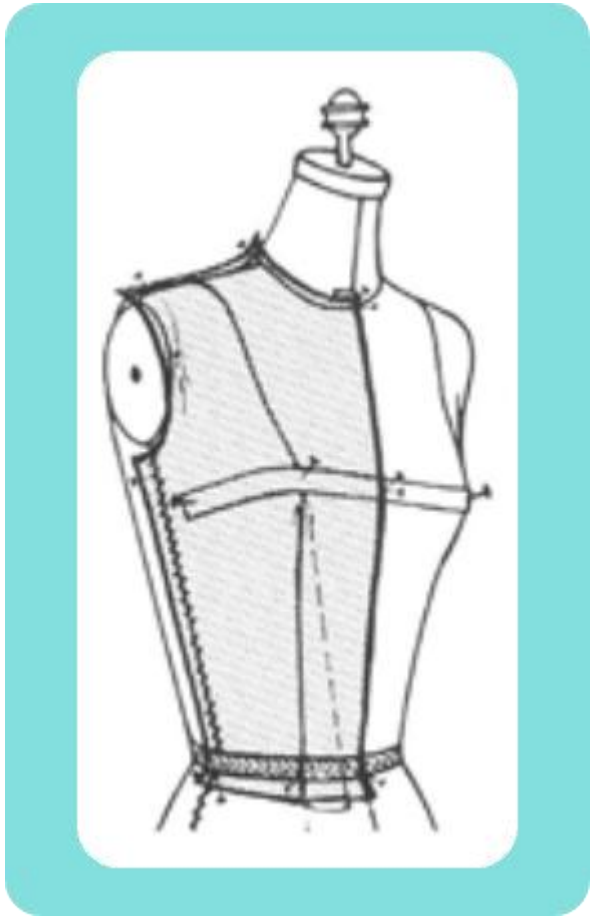
Retirar la excedencia de tejido y añadiendo costuras.

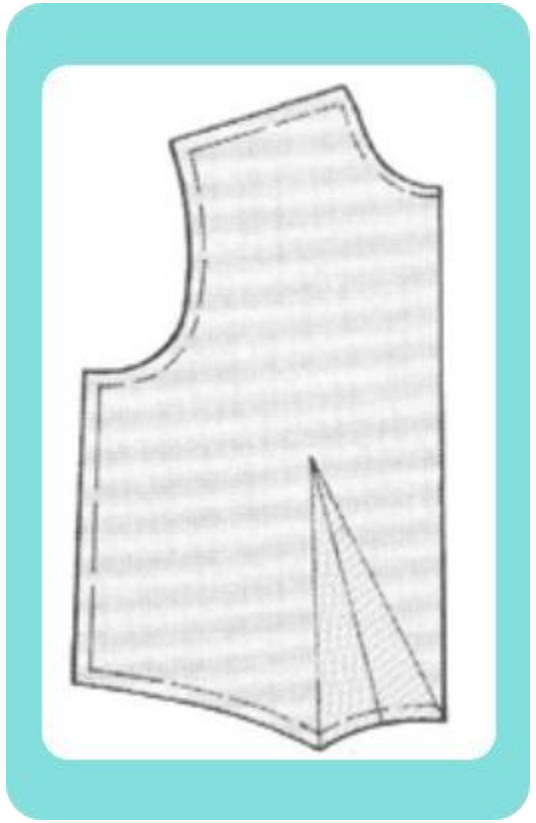


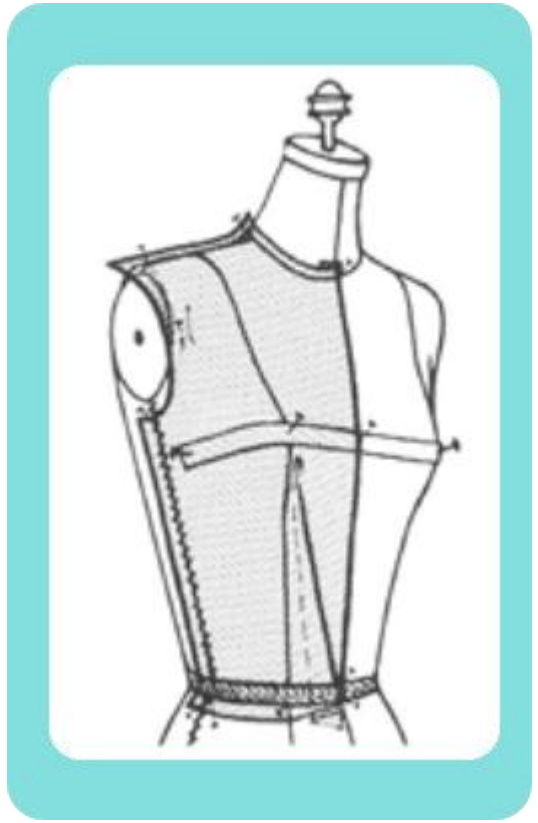
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 20



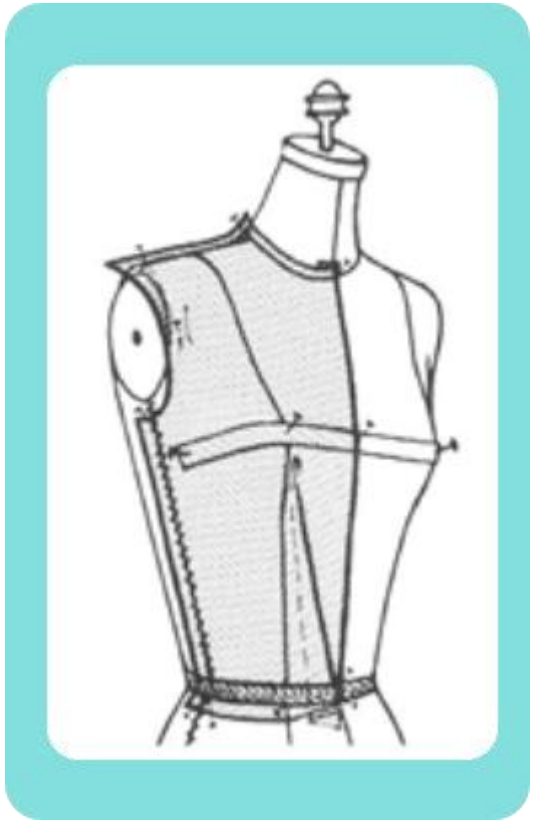


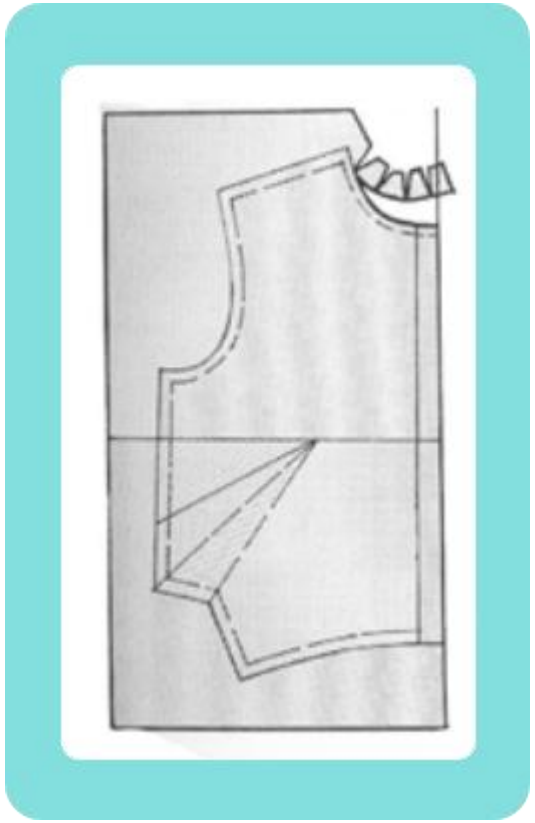


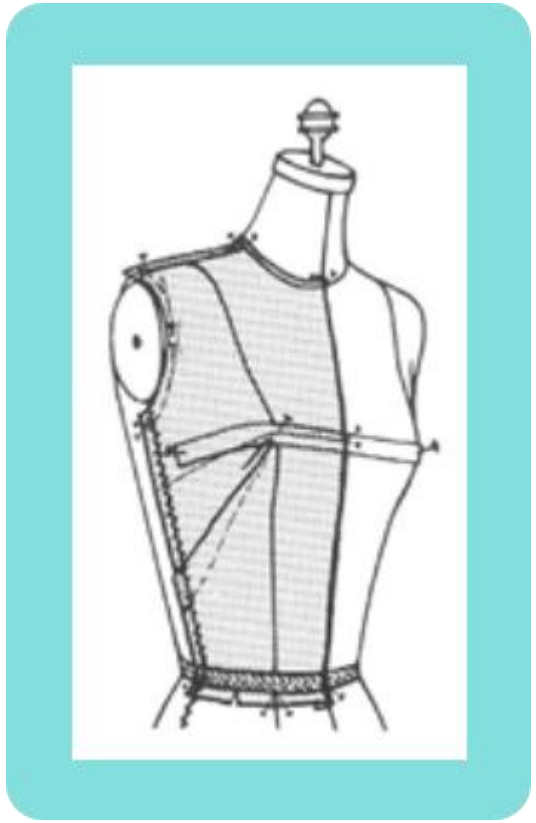


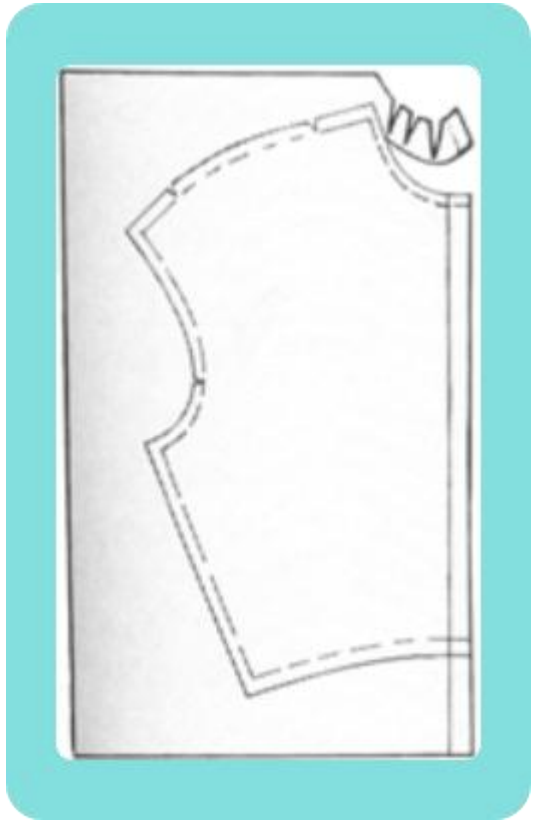
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.

Paso 20

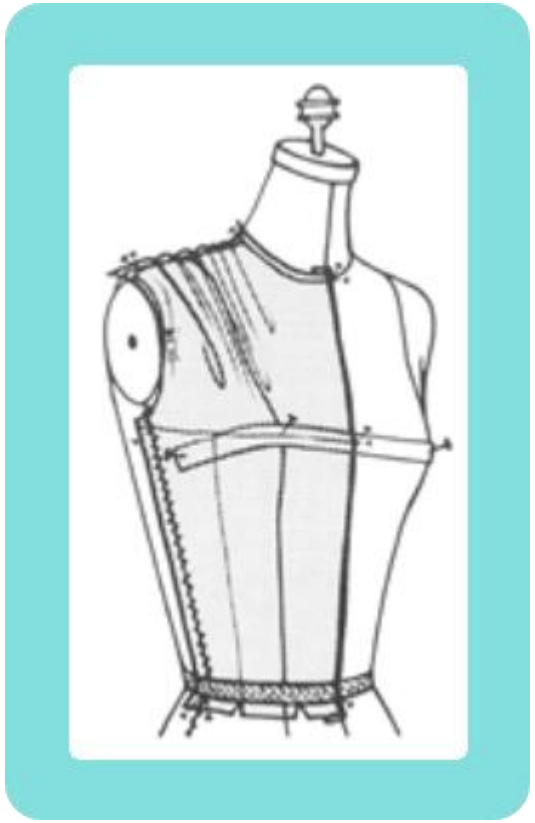


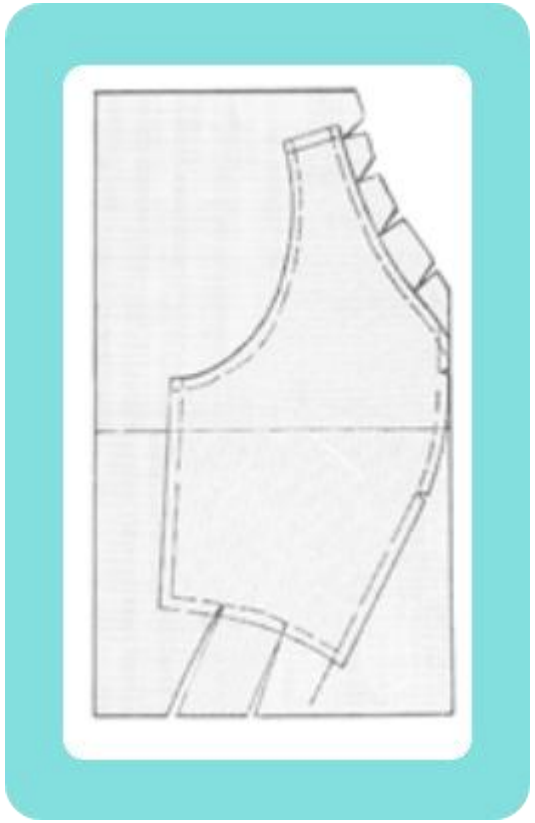


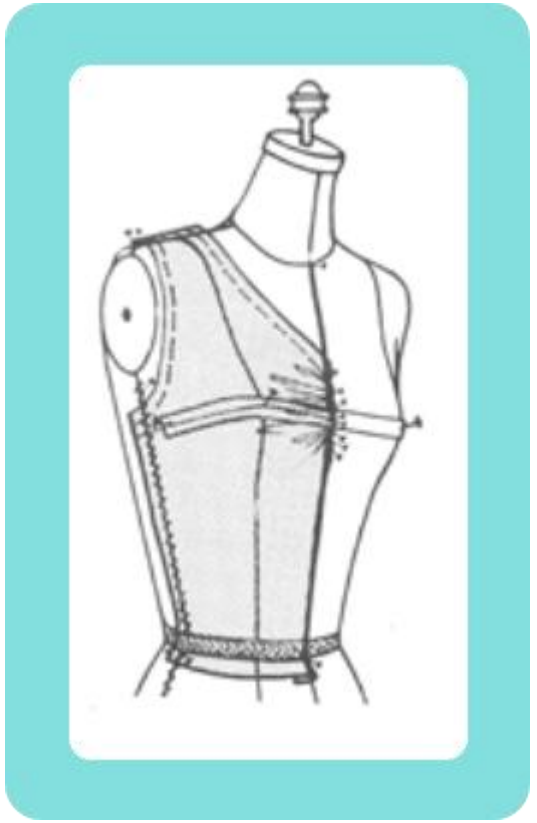




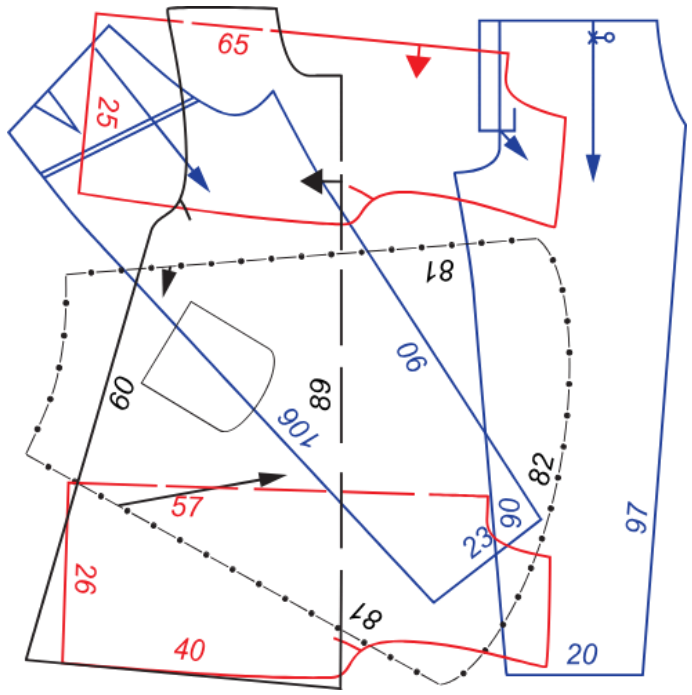
Verificación-corrección-afinado y limpieza del patrón base.







Industrialización de patrones



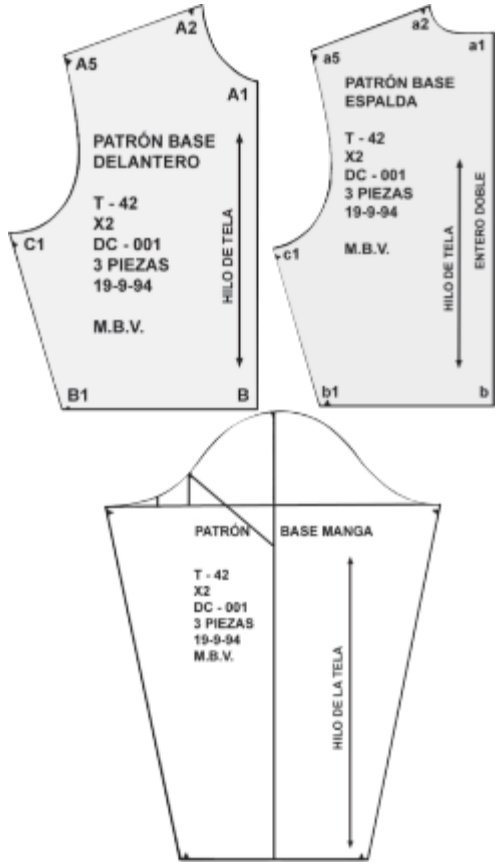
La codificación de los patrones donde se utilizan símbolos y señalización es conocido como industrialización de patrones. Esta identificación se realiza en cada patrón con convenciones y simbología propia, donde se da toda la información del patrón, entre la cual se encuentran: el nombre de la pieza y del diseño, la talla, el número de veces a cortar para cada prenda (si este pertenece a un grupo de piezas se marcará cada una con un consecutivo para su identificación), el código o referencia del patrón, los materiales en los que se debe elaborar la prenda, la fecha de elaboración del patrón, la firma del patronista y el más importante de todos el hilo de la tela el cual dará el sentido de colocación del patrón sobre la tela a la hora de cortarlo; esto es, el sentido: si es horizontal, vertical o al sesgo o bies.

Además de los símbolos las marcaciones incluyen muescas o piquetes, la ubicación de ojales y botones, los puntos internos de ubicación de recogidos, o de otras piezas que van en conjunto como bolsillos o apliques.

Industrialización de patrones

SIMBOLO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	USO
	HILO DE TELA	Línea recta terminada con flechas en ambos sentidos	Nos indica la posición del patrón con respecto al hilo De la tallla, va paralela al hilo de uniforme.
	Corte al sesgo	Línea recta diagonal terminada con flechas en ambos sentidos	Indica la inclinación de 45° del patrón en la tela.
	Dobles de tela	Tres circunferencias pequeñas dispuestas en forma de triangulo	Indica la posición de un lado del patrón que debe estar sobre el doblés o lomo de la tela.
	Linea de corte	Tijeras	Se coloca sobre la línea donde se debe hacer el corte.
	Piquetes	Tres circunferencias pequeñas dispuestas en forma de triangulo	Indica el tamaño y posición de botones.
	Ubicación de botones	Línea recta en forma de T	Indica el tamaño y posición el tamaño del ojal.
	Costuras	Es una x del tamaño del boton a utilizar.	Sirven como guia para la ubicación de piezas internas como bolsillos, botones, ojales, entre otras.
	Puntos	Indica la linea de acabado.	
	Puntos internos	Son perforaciones interna.	Sirven como guia para la ubicación de piezas internas como bolsillos, botones, ojales, entre otras.
REF	Referencia	Se presenta por la aberviada de esta misma palabra.	Nos Sirve como clasificación de la prenda.
TALLA	Talla	Se presenta por esta misma palabra.	Nos indica la clasificación del tamaño de la prenda.
MANGA	Nombre de la pieza	Se presenta por el nombre de la pieza.	Nos ayuda a identificar el nombre de la pieza, (cuello puño, delantero) y para establecer un orden en el momento de la armada .
CONTAR x	Cortar por	Numero de veces a cortar.	Las veces que se debe cortar la pieza.

Toda la información que facilite la ágil interpretación y codificación del patrón se debe incluir, ya que ningún detalle se puede pasar por alto, debido a que la finalidad es que toda persona que tome el toile lo pueda interpretar desde su desarrollo hasta llevar al corte y confección de este.



Bibliografía

Material de formación, Imágenes y textos tomados de Zajuna, de la ficha DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA. 3070425

Encintado del Gabarin 1
https://youtu.be/RfWVKNVzf64

Base superior femenina técnica moulage
https://www.youtube.com/watch?v=P4aeM6lTALM

Preparar tela para la base superior femenina técnica moulage
https://www.youtube.com/watch?v=zpnj6Cbx_IQ

Corrección líneas de básico femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=X6egnunB77s
Posterior del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=uwy4uC278hY

Delantero del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=6nSKlWxwiA4

Bibliografía

Posterior del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=uwy4uC278hY

Delantero del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=6nSKlWxwiA4

GRACIAS

@SENAcomunica

www.sena.edu.co

Líneas de atención al ciudadano, empresarios y PQRS:
Bogotá: +(57) 601 736 60 60
Línea gratuita resto del país: 018000 91 02 70
Línea nacional: +(57) 601 546 15 00